

Le Mahler Chamber Orchestra à Ludwigshafen et à Caen avec Tugan Sokhiev

Date: 01-06-2009 02:34 PM CET

Category: [Arts & Culture](#)

Press release from: [Mahler Chamber Orchestra e.V.](#)

Durant la deuxième quinzaine de janvier, le Mahler Chamber Orchestra (MCO) part pour une courte tournée à Ludwigshafen (19 janvier) au Ferienabendhaus de la BASF, puis à Caen au Théâtre de la Ville (21 janvier). Au programme, des oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Igor Stravinsky, Richard Strauss et Felix Mendelssohn-Bartholdy. À la baguette, Tugan Sokhiev ; soliste de ces deux soirées, l'hautboïste Albrecht Mayer.

L'entreprise chimique BASF est liée au MCO depuis 2006, année où l'orchestre et son chef fondateur Claudio Abbado ont remporté le Prix de soutien de l'entreprise. En novembre dernier, le MCO s'est produit avec Emmanuel Pahud et Marc Minkowski à Landau dans la Jugendstilfesthalle, dans le cadre de la manifestation « BASF on tour ». « Der Auftritt des Ensembles in der Landauer Festhalle belegte die einzigartige Spielkultur und mitreißende Spielfreude des Orchesters » (« Le concert donné par l'ensemble à la Festhalle a prouvé l'extraordinaire culture du jeu musical et l'enthousiasme communicatif de l'orchestre ») a jugé le journal Rheinpfalz après le concert. C'est la toute première fois que l'orchestre se produit à Caen.

Musicalement, le programme tend un lien depuis la période classique jusqu'au moderne. La soirée débute avec l'Andante de Mozart en si bémol majeur, dans un arrangement pour hautbois. L'andante, originellement écrit pour flûte et orchestre en do majeur a été composé par Mozart pour le médecin hollandais Ferdinand Dejean, grand amateur de flûte, qui lui commanda plusieurs œuvres. Généralement, on considère l'Andante comme une alternative au mouvement central du Concerto pour Flûte en sol majeur KV 313, composé à peu près à la même époque. Albrecht Mayer, hautbois solo du Berliner Philharmoniker et soliste de la soirée, a lui-même arrangé la composition en si bémol majeur pour hautbois. On retrouve par ailleurs cet arrangement sur le CD paru en 2004 « Auf Mozarts Spuren », qu'Albrecht Mayer a enregistré avec le MCO sous la direction de Claudio Abbado.

L'histoire de la Suite Pulcinella de Stravinsky est basée sur un épisode amoureux typique de la Comedia dell' arte ; musicalement Stravinsky s'y réfère à Giovanni Battista Pergolesi. En 1919/1920 c'est tout d'abord une version ballet avec chants qui voit le jour, puis en 1922, vient la Suite pour petit orchestre. Stravinsky choisit alors 11 des 18 mouvements initialement prévus, et remplaça les chants par des passages instrumentaux. Cette composition marque le début de la phase néo-classique de Stravinsky. Il en va de même pour le Concerto pour Hautbois de Richard Strauss, qui marqua également un renouveau pour le compositeur. Strauss écrivit le concerto peu après la fin de la Seconde Guerre Mondiale, immédiatement après avoir achevé les Métamorphoses. Contrairement à celles-ci, le Concerto pour Hautbois laisse entendre quelques notes d'optimisme. Durant la composition de ce concerto, Strauss déménagea de l'Allemagne vers la Suisse et la première du Concerto pour Hautbois eut lieu le 26 février 1946 à Zürich avec l'orchestre de la Tonhalle.

Felix Mendelssohn-Bartholdy se laissa inspirer par son premier voyage en Italie en 1830 pour la composition de sa Symphonie N° 4, qu'il nomma lui-même „l'italienne“ dans sa correspondance, mais pas dans la partition. Cette symphonie pleine de vie passe pour être l'expression la plus pure de ses impressions immédiates des paysages, des habitants et de la culture d'Italie. Ceci est particulièrement remarquable à la fin du quatrième mouvement, avec une danse pleine de tempérament et de vie, directement inspirée de la culture folklorique napolitaine.

Ce programme est dirigé par Tugan Sokhiev. Le chef, originaire d'Ossétie du Nord, mène depuis plusieurs années une carrière couronnée de succès. Parallèlement à de nombreuses invitations dans les grandes maisons du monde musical, il travaille depuis plus de trois ans régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, où il est depuis le début de la saison 2008/2009 directeur musical. Tugan Sokhiev a dirigé le MCO pour la première fois en 2004 au festival d'Aix-en-Provence avec L'amour des trois oranges de Prokofiev. En mai 2008, c'est à Ferrara que le chef et l'orchestre se sont produits ensemble et ils y ont rencontré un grand succès avec un programme essentiellement russe.

Andrea Kerner

Communications Manager
Mahler Chamber Orchestra e.V.
Hasenheide 54 / D-10967 Berlin
Phone + 49.30.41 71 79-21
Fax +49.30.41 71 79-29
Mobile +49.160.90 96 91 03
a.kerner@mahler-chamber.de
www.mahler-chamber.eu

[You can find this press release here](#)